***¿Quiénes somos?***

**TEATRO DESDE LA NADA**

Agrupación que trabaja en la producción de espectáculos escénicos que tienen como premisa crear a partir de la exploración de inquietudes temáticas y estéticas de los integrantes. Además, imparte talleres de formación artística para todo público y empresas e instituciones.

Surge en el año 2008 con el montaje de "Fragmento de teatro I", de Samuel Beckett. En el mismo año realiza el proyecto "Teatro Canero" un taller de teatro para personas privadas temporalmente de su libertad en el Reclusorio Preventivo Varonil Sur de la Ciudad de México, con el apoyo del programa México en Escena, del Centro Nacional de las Artes.

En 2009 crea el espectáculo surrealista "Mundos Fantásticos para Seres Incompletos", una obra de títeres para adultos que habla acerca de la soledad, la creación artística y la guerra. Producida con el apoyo del Instituto Mexicano de la Juventud, fue presentada en temporadas en el Teatro Isabela Corona y Teatro el Milagro, además de formar parte de la programación del Festival Internacional de Tlaxcala Rosete Aranda, Festival Nacional Mireya Cueto y Festival Oniris.

En 2010 crea "Intervalo", una obra acerca del tiempo con atmósferas oscuras y que mezcla el teatro de actores con el de títeres para adultos. Producida con el apoyo del Programa de Creadores Escénicos 2010-2011, es estrenada en el Foro Quinto Piso, presentada en el Festival Internacional Titerías 2012, y en el ciclo de Teatro Emergente en Teatro El Milagro 2013.

En 2013 presentó una síntesis de "El circo en tiempos de guerra" en MicroTeatro México y posteriormente, la obra en su versión completa, con temporadas en: Casa Pitágoras, Huerto Roma Verde -con el apoyo del programa *Fomento a proyectos y coinversiones culturales*, del FONCA- y en el Teatro Sergio Magaña -con apoyo de la Secretaría de Cultura de la CDMX-.

En 2016 presenta "Las sombras de Hamlet", una síntesis de Hamlet de William Shakespeare para teatro de sombras, en Microteatro México.

En 2020 estrena en *El Hormiguero*, la comedia negra “Androide Irreversible”, coproducción con la compañía “La Bota Teatro”.

La compañía ofrece además, desde 2013, el "Taller de actuación para principiantes", donde se ofrece formación actoral para cualquier persona mayor de edad que desee aprender las bases de la creación escénica. El taller recibió en 2018 el primer "Premio Mario Ficachi" y cuenta con múltiples obras escritas expresamente para el taller, entre las que destacan "La revolución violenta", "Purgatorio Comala", versión escénica de “Pedro Páramo”, y la comedia negra “¿Quién mató a Don Juan?”.